

**«Մինաս Ավետիսյան» բարեգործական**

**հիմնադրամի նախագահ Արման Ավետիսյանին**

Հարգարժան պարոն Ավետիսյան

Ի կատարումն ՀՀ կառավարության 28 ապրիլի 2011 թ. 500-Ա որոշման «Թել են մանում» և «Երկանք» որմնանկարների վերականգնման և տեղափոխման հետ կապված ստեղծված հասարակական կարծիքը, բանակցությունները մշակույթի նախարարի, ինչպես նաև պարոն Էրնեկյանի աշխատակազմի հետ և Գյումրու շուրջ 1000 մտավորականների առաջարկությունները հաշվի առնելով խնդրում ենք Ձեր միջնորդությունը աշխատանքային խմբին վերականգնողական աշխատանքների բոլոր փուլերը իրականացնել Գյումրիում:

Մեր առաջարկը հնարավորություն կտա հասարակական քննարկումների միջոցով վիճահարույց խնդիրը մտցնել բնականոն հուն:

Կանխավ շնորհակալություն:

**Հ.Գ. Նամակ–ուղերձին միացել են նաև մտավորականներ, որոնց ստորագրությունները ներկայացնում ենք ստորև:**

Գյումրի քաղաքի պատմամշակութային անշարժ հուշարձանների և շարժական արժեքների պահպանության հանձնախումբ՝

Գարիկ Մանուկյան  
Համբարձում Ղուկասյան  
Հասմիկ Մելքոնյան  
Արթուր Գևորգյան

Շիրակ կենտրոն ՀԿ նախագահ՝

Վահան Թումասյան

Գյումրի

08.06.2011 թ.

«ՄԻՆԱՍ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ» ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ  
ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

"MINAS AVETISSYAN"  
CULTURAL CHARITABLE FUND

Հեռ. 010 56 24 47  
010 52 65 09

Tel. 010 56 24 47  
010 52 65

Քաղ. Մշակույթի և Համաձայնությունների  
Զարգացման «Շիրակ կենտրոն» հկ -ի  
նախագահ Վահան Թումասյանին և  
Գյումրի քաղաքի պատմամշակութային  
անշարժ հուշարձանների և շարժական  
արժեքների պահպանության հանձնախմբին

Ի պատասխան Ձեր ս/թ 08.06 -ի հարցմանը հայտնում ենք, որ «Մինաս Ավետիսյան» մշակութային բարեգործական հիմնադրամը և գլխավոր վերականգնող Ֆաբրիցիո Յակոպինին ունեն պայմանագրից բխող խիստ ժամկետային և ֆինանսական պարտավորություններ, որոնց պատշաճ իրականացման համար անհրաժեշտ է՝

1. Առանց հիմնադրամի ղեկավարության թույլտվության արգելել կողմնակի անձանց մուտքը տվյալ պահին բացօթյա արվեստանոց հանդիսացող տարածք: Հակառակ դեպքում կխաթարվի աշխատանքային գործընթացը, որը բացասական կանդրադառնա ազգային արժեք հանդիսացող որմնանկարի վերականգնման որակական հատկանիշների և գեղագիտական տեսքի վրա:
2. Ելնելով նախկինում կիրառված և հաջողված փորձից անթույլատրելի ենք համարում տեխնիկական և տեխնոլոգիական պրոցեսների հերթականության որևէ խախտում: Ուստի անհրաժեշտ ենք համարում աշխատանքները շարունակել Երևանում, քանի որ նախատեսվածի համաձայն Երևանում են իրականացվել հետևյալ անհրաժեշտ գործողությունները՝

ա) նախապատրաստվել է 13,4X3,40 հենքը՝ (panel sandwich), բաղկացած 15 առանձին մասերից և ամրացված Բտալիայից ներմուծված բավականին մեծ արժեք և հատուկ օգտագործման պահանջներ ունեցող նյութերով և որի տեղափոխումը կբերի հենքի դեֆորմացմանը, իսկ ժամկետների չպահպանման դեպքում՝ հենքի և ամրակների անջատմանը:

բ) նախապատրաստված են նաև Բտալիայից ներմուծված համալիր նյութերի խառնուրդներ, որոնց ժամկետների և ջերմային պայմանների խաթարումը կազդի վերջիններիս որակական և տեխնիկական ցուցանիշների վրա:

Վերականգնող Ֆաբրիցիո Յակոպինին փաստում է, որ որմնանկարների վերականգնման գործընթացը տեսականորեն հնարավոր է իրականացնել

Գյումրիում, սակայն դրանց գործնական իրականացումը՝ բխող վերոհիշյալ կետերից, պրակտիկորեն անհնար է:

Հավաստում ենք, որ հիմնադրամը կաջակցի Գյումրիի Ձեր կողմից ներկայացվող ԲՈՒՀ – երի ուսանողներին որմնանկարների հետագա աշխատանքներին Երևանում մասնակցելու հարցում և կպատասխանի նրանց հետաքրքրող բոլոր հարցերին:

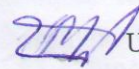
Ազգային մշակութային ժառանգության պահպանման շահերից է բխում, որպեսզի խստորեն պահպանվեն իտալական մեթոդիկայով նախատեսված տեխնիկական և տեխնոլոգիական գործողությունների հերթականությունը, ուստի ելնելով վերը շարադրվածից խնդրում ենք Ձեր անմիջական աջակցությունը վերը նշված խնդիրների շուտափույթ լուծման համար:

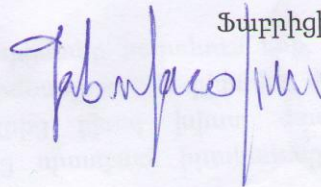
Հարգանքով՝

«Մինաս Ավետիսյան» ՄԲՀ –ի նախագահ՝

Ֆլորենցիայի Պալացո Սպինելլիի

Արվեստի և վերականգնման ինստիտուտի  
վերականգնման ամբիոնի վարիչ, դոցենտ՝

 Արման Ավետիսյան

 Տարրիցիո Յակոպինի